

Stylesheet für Autor*innen

Wir möchten unsere Autor*innen bitten, die folgenden Angaben zur Formatierung von Texten zu beachten, die als Beiträge auf www.nachdemfilm.de erscheinen sollen. Mit der Beachtung der Formatierungsvorgaben erleichtern Sie uns die Redaktionsarbeit.

Allgemeine Bemerkungen

Texte bitte an info@nachdemfilm.de senden.

Bitte Dateiformat Word .doc/.docx/.rtf, Schriftart Baskerville, Schriftgröße 12pt, 1,5 Zeilenabstand und Blocksatz verwenden.

Bitte der neuen Rechtschreibung und den aktuellen Variantenempfehlungen des Dudens folgen. Absätze bitte mit einer Leerzeile absetzen.

Bitte auf (automatisierte) Silbentrennung verzichten.

Bitte den Text sinnvoll mit Zwischenüberschriften gliedern.

Bitte den Text durch aussagekräftiges Bild- und Filmmaterial ergänzen.

Titel im Text

Filmtitel generell in Großbuchstaben und bei erster Nennung mit Angaben von Produktionsland in Kfz-Kennzeichen und Jahreszahl in Klammern: THE NINE MUSES (GH/UK 2010)

Bei fremdsprachigen Originaltiteln bitte die internationale Variante dazu:

AŽ PŘIJDE KOCOUR/THE CASSANDRA CAT (CZ 1963)

Titel von Theaterstücken, Performances, Romanen etc.: *kursiv*.

Als Hervorhebungen im Text bitte Anführungszeichen verwenden: „Zitate“, ‚andere‘, keine Kursive.

Zitate

Literaturangaben bitte in Klammern im Text ausweisen:

Immer wieder werden seine Bewegungen umgelenkt, sie werden beschleunigt und verlangsamt, neue Bewegungen werden produziert und so entsteht ein „Tanz mit Indizes/Indizien“ (Deleuze 1997: 223).

Folgezitate: (Ebd.)

Längere Zitate ab drei Zeilen ohne weitere Formatierung oder Anführungszeichen absetzen.

Endnoten

Bitte nur für Anmerkungen nutzen und per Hand (nicht Programm) als Zahl in eckigen Klammern [2] wie folgt eingeben:

Nach Umberto Eco's Bestimmung von Semiotik ist alles das ein Zeichen, was zum Lügen taugt (vgl. Culler 1983: 114), [3] denn nur unter der Bedingung...

Endnotenziffern, die sich auf vorangehenden Satz beziehen, hinter Satzzeichen.

Die Endnoten bitte ans Ende des Dokuments.

Literaturangaben

Bitte den Text mit einer alphabetischen Literaturliste versehen:

Aumont, Jacques (1992) Du visage au cinéma. Paris: Édition de l'Étoile.

Laffin, Dominique (1979) Interview in der Revue du Cinéma, Nr. 335, Januar 1979.

Leal, Brigitte (1996) Per Dora Maar tan rebuffon. Les portraits de Dora Maar, in: Rubin, William (Hg.) Picasso et le portrait, Paris: Réunion des Musées Nationaux et Réunion des Musées und Flammarion 1996.

Mehrere Autor*innen: „/“ (ohne Leerzeichen davor und danach)

Sammelbände/Magazine etc.: „Titel, in:“

Bei nicht vorhandenen Seitenangaben: „o.S.“

Quellen ohne Autor*innen: „N.N.“ (unter N)

Film, Bild, Audio

Bitte am Textende eine alphabetische Filmografie erstellen:

BEAU TRAVAIL, R: Claire Denis, F 1999

CHELSEA GIRLS, THE, R: Andy Warhol, USA 1966

GÖLGE, R: Semra Poyraz, BRD 1980

Führende Artikel nicht berücksichtigen und in Liste mit Komma nachstellen:

[Statt „THE FALL“ (unter T) bitte „FALL, THE“ (unter F)]

Bilder bitte in möglichst hoher Auflösung als Format .tiff oder .jpeg, kurze Film- und Audiodokumente möglichst als .mp4.

Bitte geben Sie im Text an, welchen Textstellen oder -passagen die Bilder/Dokumente zugeordnet werden sollen.

Bildunterschriften bitte wie folgt angeben:

THE NINE MUSES, R: John Akomfrah, GH/UK 2010

Quellenangaben bitte wie folgt:

BLACK SWAN, DVD 20th Century Fox © original copyright holders.

THE NINE MUSES, DVD new wave films © original copyright holders.

Bitte füllen Sie zu Abbildungen und Filmclips die Formulare unten aus!

Angaben zu Abbildungen (Formular für Autor*innen)

Ausgabe Nr.:

Autor*in:

Titel des Artikels:

Bitte Abbildungen nach Reihenfolge im Artikel aufführen und bei Bedarf Tabelle erweitern. Position/Bildunterschrift bitte direkt im Text angeben (vgl. Stylesheet):

Abb. Nr.	Art*	Bildunterschrift vorhanden?	Quellenangabe ¹	Weitere Angaben ²	Anmerkungen ³

Arten von Abbildungen:

* 1= Filmstill, 2= eigenes Foto/Screenshot, 3= Foto von pers. bekanntem/r Urheber*in mit Genehmigung, 4=Filmplakat⁴, 5=Scan aus Buch/Archivmaterial, 6= freie Abbildung (CC-Lizenz)⁵, 7= Sonstiges

Benennung von Abbildungen (Ausgabenummer_Autor*in_Kurztitel_Bildnummer.jpg):

15_Pauleit_Filmmuseum_Teaser.jpg, 15_Pauleit_Filmmuseum_001.jpg (Collagen: 15_Pauleit_Filmmuseum_002A.jpg, 15_Pauleit_Filmmuseum_002B.jpg usw.)

¹ Zu Filmstills als Quelle bitte Vertrieb/DVD-Edition angeben.

² Unter „weitere Angaben“ bitte: Original-Filmtitel (ggf. weitere Titel), Produktionsland/-jahr, Regie (alternativ: Kamera, Produktion o.ä.).

³ Bitte vermerken falls besondere Bedingungen bestehen, z.B. Angabe Name/Institution direkt neben Bild (Standard: Nennung Urheber im Abb.-Verzeichnis).

⁴ Darf aus rechtlichen Gründen nur in reduzierter Größe genutzt werden und kann daher nicht als Teaserbild verwendet werden.

⁵ Bei freien Bildern bitte immer Link zur Lizenz angeben.

Angaben zu Filmclips (Formular für Autor*innen)

Ausgabe Nr.:

Autor*in:

Titel des Artikels:

Bitte Filmclips nach Reihenfolge im Artikel aufführen und bei Bedarf Tabelle erweitern. Position/Bildunterschrift bitte direkt im Text angeben (vgl. Stylesheet):

Clip Nr.	Liegt vor als	Clipunterschrift	Quellenangabe ¹	Weitere Angaben ²	Anmerkungen ³
	Link Datei				
	Link Datei				
	Link Datei				
	Link Datei				
	Link Datei				
	Link Datei				
	Link Datei				

Benennung von Filmclips:

16_Pauleit_Filmmuseum_WeltamDraht1.mp4, 16_Pauleit_Filmmuseum_WeltamDraht2.mp4

¹ Als Quelle bitte Vertrieb/DVD-Edition angeben.

² Unter „weitere Angaben“ bitte: Original-Filmtitel (ggf. weitere Titel), Produktionsland/-jahr, Regie (alternativ: Kamera, Produktion o.ä.).

³ Bitte vermerken falls besondere Bedingungen bestehen, z.B. Angabe Name/Institution direkt neben Video. Bei gedownloadeten YouTube- oder Vimeo-Videos bitte Link und Downloaddatum angeben.